CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES,

OBJETS D'ARTS, ANTIQUITÉS ET PIERRES GRAVÉES

QUI COMPOSENT LA COLLECTION

DE FEU M. COULET,

Ancien Avoué à Lyon.

[Lyon, 22 octobre 1833] Lugt, 13420

La crainte de rendre ce Catalogue trop volumineux nous a empêché d'y comprendre les gravures et les dessins ; ces derniers cependant forment une partie importante de cette riche collection. Recueillis par M. Coulet, avec un goût spécial pour ce genre de produit de l'art, leur ensemble présente une suite précieuse, pour les études des artistes, de quatre mille esquisses, idées premières ou sujets terminés des maîtres célèbres de toutes les écoles, et principalement de celles d'Italie. Les gravures, au nombre de plus de cinq mille, se composent en grande partie des œuvres des anciens graveurs allemands, hollandais ou italiens, ainsi que d'une belle collection d'eaux fortes de Boissieu, sur papier de Chine ou grand papier.

1 1833
Oct. 22
LyCaC

CARRAND, LYON

ILAP84-D4500

C'est par le même motif que nous nous sommes déterminés à ne donner qu'une simple nomenclature des tableaux, et à éviter les descriptions qui, quelque fidèles qu'elles soient, ne peuvent suppléer au coup d'œil de l'amateur. La réputation dont jouissait M. Coulet, comme homme de goût et ami passionné des arts, les recommande d'ailleurs au public beancoup mieux que tout ce que nous pourrions en dire. MM. les directeurs des musées et les pasteurs des paroisses trouveront, sous les N^os 5, 16, 17, 18, 21, 23, 26, 40, 47, 50, 51, 54, 57, 62, 69, 72, 74, 77, 80, 82, 90, 91, 94, 95, 106, 128, 129, 136, 143, 171, 174, 182, 183, 185, 188, 194, 203, 231, 233, 243, 246 et 249 de ce Catalogue, des tableaux classiques qui, sans être tous de valeur, seraient, par leur sujet ou leurs dimensions, très-propres à faire l'ornement des musées ou des églises.

Nous recommandons aux amateurs d'antiquités la belle collection de vases étrusques, décrite à la page 26; ils tiennent, pour la grandeur, la forme et la conservation, le premier rang parmi ceux qui se voient dans les collections particulières, le bas-relief de Lucius Verus du N° 267, le casque et l'Antinoüs de bronze des N^os 328 et 308, et le cabinet ou bureau d'ébène du N° 395.

Enfin, les Pierres gravées qui terminent cette notice, offrent un grand nombre de Camées ou d'Intailles, aussi remarquables par la beauté du travail et de la matière qu'incontestables sous le rapport de leur antiquité.

Outre les objets inscrits dans ce Catalogue, il en sera vendu à chaque vacation, indépendamment des dessins et gravures, bon nombre qu'il aurait été trop long de décrire.

Plus tard, il sera vendu les livres de sa bibliothèque dont le Catalogue sera imprimé à part.

TABLEAUX.

ÉCOLES D'ITALIE.

1. Allori (Cristoforo). La justice, la prudence et la charité, hauteur 11 pouces, largeur 8, ovale sur cuivre, cadre doré.
2. Barocci (Fiori Federico). Descente de croix, h. 13 p., l. 10, sur cuivre, cadre doré.
3. — *Le même.* La Madeleine, h. 16 p., l. 13, sur toile, cadre doré.
4. Bellino (Giovanni). La vierge et l'enfant, h. 13 p., l. 13, sur bois, cadre doré.
5. Calvart (Denis). La résurrection du Lazare, h. 65 p., l. 42, sur toile.
6. Carraches (les). Cérès et Proserpine, paysage, h. 14 p., l. 29, sur toile.
7. — *Le même.* Enfant endormi, fond de paysage, h. 4 p., l. 6, sur bois, cadre doré.
8. Ecole. Ste-Famille, h. 18 p., l. 15, sur toile, cadre doré.

9. Ecole. L'adoration des bergers, h. 13 p., l. 9, sur toile, cadre doré.

10. Ecole. Le Christ mort, h. 9 p., l. 12, sur toile, cadre doré.

11. Ecole. Descente de croix, h. 10 p., l. 8, sur bois, cadre doré.

12. Caravage (Michel-Ange-Amerighi, dit le). La sépulture de Ste-Cécile, h. 15 p., l. 12 1/2, sur cuivre, cadre doré.

13. Cigoli (Louis Cardi, dit:). L'adoration des bergers, h. 38 p., l. 30, sur bois, cadre doré.

14. Corrége (Ant. Allegri, dit le). Copie. La Madeleine baisant les pieds à l'enfant Jésus, h. 24 p., l. 17, sur toile, cadre doré.

15. Ecole. Ste-Famille, h. 23 p., l. 22, sur toile.

16. Crespi (Giuseppe Maria). Les sept sacremens de l'église, h. 14 p., l. 12 (sept tableaux), sur toile, cadres noirs.

17. Daniel de Volterre (Daniel Ricciarelli, dit:). La conversion de St-Paul, h. 45 p., l. 61, sur bois, cadre doré.

18. Della Notte (Gerard). Adam et Eve, h. 40 p., l. 30, sur toile, cadre doré.

19. Dolci (Carlo). La Madeleine, h. 23 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

20. Dominiquin (Domenico Zampieri, dit le). Fuite en Egypte, paysage avec les figures de l'Albane, h. 22 p., l. 28, sur toile, cadre doré.

21. — *Le même.* Le martyre de St-Sébastien, h. 62 p., l. 24, sur toile, cadre doré.

22. — *Le même.* Copie ancienne. La communion de St-Jérôme, h. 37 p., l. 25, sur toile, cadre doré.

23. Francia (François Raibolini, dit le). Copie. La vierge,

l'enfant et le petit St-Jean, h. 23 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

24. Fromé Flor. Une femme entourée d'enfans, h. 39 p., l. 29, sur bois, cadre doré vieux.

25. Garofalo (Benvenuto Tisio, dit le). Ste-Famille, h. 22 p., l. 17, sur bois, cadre doré.

26. Giorgion (Giorgio Barbarelli, dit le). La vierge, St-Jean et St-Sébastien, h. 34 p., l. 57, sur toile.

27. — *Le même.* Le Christ au roseau, h. 41 p., l. 34, sur toile, cadre doré.

28. — *Le même.* Portrait d'homme, tableau rond de 14 p. de diamètre, toile collée sur bois.

29. Guaspre-Poussin (Dughet, dit le). Paysage avec ruines et figures, h. 25 p., l. 33, sur toile, cadre doré.

30. Guerchin (Gian-Francesco Barbieri, dit le). Buste de Martyr, h. 24 p., l. 17, cadre doré.

31. Guide (Guido-Reni, dit le). St-Jean dans le désert, h. 41 p., l. 47, sur toile.

32. — *Le même.* La mort de St-Joseph, } esquisses sur t.,
L'assomption, } h. 27 p., l. 17.

33. Léonard de Vinci. — Ecole. — La vierge, h. 24 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

34. Lucatelli (Andrea). Jeune buveur, h. 15 p., l. 12.

35. Lutti (Benedetto). La Madeleine endormie, h. 16 p., l. 11, sur toile, cadre doré.

36. Maratta (Carlo). Eliezer et Rebecca, h. 37 p., l. 49, sur toile.

37. — *Le même.* L'adoration des bergers, h. 19 p., l. 23, sur toile, cadre doré.

38. — *Le même.* La vierge et l'enfant ; diam. 5 p. rond, sur bois, cadre doré.

39. Mola (Pietro-Francesco). Diane et ses nymphes au

bain, paysage; h. 26 p., l. 36, sur toile, cadre doré.

40. Moretto de Brescia. Ste-Catherine, h. 42 p., l. 30, sur toile.

41. Palme (Jacopo Palma, dit le Vieux.) Deux anges luttant ensemble, h. 28 p., l. 21. sur bois, cadre doré.

42. — *Le même.* L'incrédulité de St-Thomas, h. 39 p., l. Égypte, 28, sur toile.

43. Parmesan (Francesco Mazzuoli, dit le). La fuite en h. 12 p., l. 9, sur bois, cadre doré.

44. — *Le même.* Portrait de femme, h. 18 p., l. 15, sur bois, cadre doré.

45. Perugin (Pietro Vannucci, dit le). — Ecole. — La prédication de St-Jean, h. 18 p., l. 15, sur bois, cadre doré.

46. Philippe Napolitain. Combat de cavalerie, h. 35 p., l. 50, sur toile.

47. Pietro da Cortone (Pietro Berettini, dit). La Madeleine, h. 50 p., l. 35, sur toile, cadre doré.

48. Pordenone (Jean Ant. Licinio, dit le). Archimède essayant son miroir, h. 32 p., l. 27, sur toile, cadre doré.

49. Primatice (Francesco Primaticcio, dit le). Loth et ses filles, h. 27 p., l. 24, sur bois.

50. Roux. (Del Rosso, dit Maître). La charité, sous les traits de Diane de Poitiers, h. 45 p., l. 35, sur bois.

51. Rosa (Salvator). Jésus guérissant l'aveugle, paysage, h. 31 p., l. 44, sur toile, cadre doré.

52. — *Le même.* Paysage avec figures, h. 25 p., l. 31, sur toile, cadre doré.

53. — *Le même.* Paysage faisant pendant avec le précédent, mêmes dimensions et observations.

54. — *Le même.* Grand paysage ovale, entouré d'une guirlande de fleurs, h. 48 p., l. 35, sur toile, cadre doré.

55. — *Le même.* Marine avec figures, h. 36 p., l. 42, sur toile.

56. — *Le même.* Marine, h. 42 p., l. 32, sur toile.

57. Sasso-Ferrato. (J. B. Salvi, dit le). La vierge au chardonneret, h. 27 p., l. 22, sur toile, cadre doré.

58. Schidone (Bartolomeo Schedone, dit le). Jésus au Jardin des Olives, tableau demi-circulaire, h. 8 p. 1/2, l. 17, sur cuivre, cadre doré.

59. — *Le même.* Ste-Famille, h. 9 p. 1/2, l. 8 1/2, ovale sur bois, cadre doré.

60. — *Le même.* L'adoration des bergers, h. 9 p., l. 10 1/2, sur bois, cadre doré.

61. Sebastien del Piombo (Fra Seb. Luciano, dit). La Samaritaine, h. 16 p., l. 12, sur bois, cadre doré.

62. Solari (Andrea). Le Christ au roseau, h. 24 p., l. 17, sur bois, cadre doré.

63. Tiépolo (Gianbattista). La Cène, esquisse, h. 24 p., l. 39, sur toile, cadre doré.

64. Tintoret (Giacomo-Robusti, dit le). Jésus guérissant les malades, h. 25 p., l. 43, sur toile, cadre doré.

65. — *Le même.* La Cène, esquisse, h. 8 p. 1/2, l. 14, sur toile, cadre doré.

66. — *Le même.* La naissance du Christ, esquisse, mêmes dimensions, sur toile, cadre doré.

Maîtres inconnus de la même Ecole.

67. Dyptique à trois volets, sujet pieux, fond doré et gaufré, h. 14 p., l. 10.

68. Autre Dyptique à trois volets, sujet du même genre, h. 10 p., l. 7.

69. L'Enfant Jésus, adoré par la vierge, St-Marc, St-Michel et les saintes femmes, tableau rond, sur bois, diam. 28 p., cadre doré.

70. L'adoration des bergers, h. 18 p., l. 13.

71. La Madeleine, h. 22 p., l. 15, sur bois, cadre ancien.

72. La bénédiction de Jacob, h. 55 p., l. 66, sur toile.

73. La vierge priant, h. 9 p. 1/2, l. 6, sur bois, cadre doré.

74. David tenant la tête de Goliath, h. 52 p., l. 37, sur toile.

75. L'adoration des bergers, h. 14 p., l. 17.

76. La Cène, h. 24 p., l. 30, sur bois.

77. St-Roch, h 50 p., l. 35, sur toile.

78. L'incrédulité de St-Thoms. } deux pends, h. 11 p., l. 9,
Le denier à César. } sur ardoise, cadres dorés.

79. Eliezer et Rebecca, h. 8 p., l. 26, sur bois, cadre doré.

80. Les nôces de Cana, h. 28 p., l. 60, sur toile, cadre doré.

81. St-Joseph contemplant l'Enfant Jésus, h. 21 p., l. 14, sur toile, cadre doré.

82. Descente de croix, h. 36 p., l. 50, sur toile, cadre doré.

83. Fuite en Egypte, h. 23 p., l. 30, sur toile, cadre doré.

84. La Madeleine oignant les pieds du Christ, h. 25 p., l. 36, sur toile.

85. Jacob offrant des présens à Esaü, h. 20 p., l. 16, sur toile, cadre doré.

86. Sujet d'architecture avec figures et bestiaux, h. 41 p., l. 53, sur toile, cadre doré vieux.

87. Paysage, h. 12 p., l. 19, sur toile, cadre doré.

88. Deux paysages ovales sur bois, h. 10 p., l. 13.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

89. Murillo (don Bartolome Estevan). Le Christ, enfant debout sur le globe, h. 22 p., l. 17, sur toile, cadre doré.

90. — *Le même.* Le martyre de St-Sébastien, h. 64 p., l. 47, sur toile, cadre doré.

91. — *Le même.* La vierge et l'enfant, h. 43 p., l. 32, sur toile.

92. Valdès (Juan de). Le baiser de Judas, esquisse, h. 7 p., l. 10, sur bois.

93. — *Le même.* Jeune homme jouant avec un chien, h. 5 p., l. 5 1/2, sur bois, cadre doré.

94. Velasquez de Silva (Diego). L'extase de St-François, h. 60 p., l. 47, sur toile.

95. — *Le même.* Le martyre de St-Sébastien, h. 60 p., l. 48, sur toile.

96. — Maître inconnu. Buste de vieillard, h. 45 p., l. 36, sur toile.

ÉCOLE ALLEMANDE.

97. Baldung (Henry). Mutius Scevola devant Porsenna, h. 36 p., l. 25, sur bois, cadre doré.

98. Gelder. Tableau de nature morte, vases et fruits, h. 23 p., l. 18, sur toile cadre doré.

99. — *Le même.* Sujet du même genre, faisant pendant au précédent, mêmes dimensions et observations.

100. Holbeen (Jean). Ecole. St-Louis tenant la couronne d'épines, h. 30 p., l. 12, sur bois.

101. Peins (Grégoire). La vierge avec l'enfant, h. 11 p., l. 8 1/2, sur bois, cadre doré.

102. Wolgemuth (Michel). Descente de croix, h. 26 p., l. 19, sur bois, cadre noir.

Anciens maîtres inconnus de la même Ecole.

103. Dix panneaux gothiques, fond or, représentant diverses scènes de la Passion, h. 41 p., larg. moyenne 18 p.

104. La Trinité, h. 47 p., l. 26, sur bois, fond or.

105. L'Ascension, h. 34 p., l. 24, sur bois, fond or, cadre noir.

106. La mort de la Vierge, h. 47 p., l. 64, sur bois, cadre doré, vieux.

107. Descente de croix, h. 14 p., l. 12, sur bois, cadre doré.

108. Portrait de famille de quatre figures en buste, portant la date de 1569, h. 24 p., l. 56, sur bois.

109. Calvaire, h. 12 p., l. 8 1/2, sur bois, cadre noir.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

110. Asselyn (Jean). Un cavalier sous une voûte; fond de de paysage, h. 14 p., l. 24, sur toile, cadre doré.

111. Backuysen (Ludolphe ou Louis). Marine, h. 20 p., l. 30, sur bois, cadre doré.

112. Berchem (Nicolas). Paysage avec figures et bestiaux, h. 16 p., l. 20, sur bois, cadre doré.

113. — *Le même.* Sujet du même genre, h. 16 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

114. — *Le même.* Sujet du même genre, h. 9 p. 1/2, l. 13, toile collée sur bois, cadre doré.

115. Bloemen (Jean-François van). Bergers et bestiaux, h. 9 p. 1/2, l. 15, sur toile, cadre doré.

116. Bol (Ferdinand). Portrait d'homme avec toque. h. 20 p., l. 15, sur toile, cadre doré.

117. Both (Jean, dit d'Italie). Paysage, h. 28 p., l. 21, sur bois, cadre doré.

118. — *Le même.* Paysage, avec figures, attribuées à Wouwermans, h. 14 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

119. — *Le même.* Paysage avec figures et bestiaux, h. 35 p., l. 44, sur toile.

120. Both (André). Paysage avec figures, h. 14 p., l. 12, sur bois, cadre doré.

121. — *Le même.* Le cordonnier et le maréchal, deux tableaux sur toile, h. 15 p., l. 12, cadres dorés.

122. Bramer (Léonard). Tête de vieillard, h. 6 p., l. 4 1/2, sur bois, cadre doré.

123. Breenberg (Bartholomé). Paysage avec ruines et figures, h. 15 p., l. 21, sur bois, cadre doré.

124. Brouwer (Adrien). Buveurs devant un foyer, h. 12 p., l. 8 1/2, sur bois, cadre doré.

125. — *Le même.* Paysan lisant une lettre, h. 5 p. 1/2, l. 4 1/2, sur bois, cadre doré.

126. — *Le même.* Buveurs hollandais, h. 14 p., l. 19, sur bois, cadre doré.

127. — *Le même.* L'éducation du chien, h. 10 p., l. 12, sur bois, cadre doré.

128. Coques (Gonzalès). La reine de Piémont, commandant le feu dans une citadelle.

129. — *Le même.* La reine avec sa cour, réconciliation.

Ces deux tableaux faisant pendans contiennent beaucoup de figures, h. 31 p., l. 50, sur toile, cadres dorés.

130. Cuyp (Albert). Paysage avec figures et bestiaux, h. 20 p., l. 17, sur bois, cadre doré.

131. Decker (Paul). Paysage avec eaux et figures, h. 13 p., l. 17, sur bois, cadre doré.

132. Devech (Jean). L'adoration des Mages, h. 26 p., l. 35, sur toile, cadre doré.

133. Dujardin (Charles ou Karel). Paysage avec figures et bestiaux. h. 24 p., l. 21, sur toile, cadre doré.

134. — *Le même.* Etude, représentant un âne, h. 8 p., l. 10 1/2, sur toile, cadre doré.

135. — *Le même.* Un homme debout près d'un cheval, un chien sur le devant, fond de paysage, h. 7 p., l. 8, sur bois, cadre doré.

136. Dyck (Antoine van). Portrait allégorique, tableau de trois figures, h. 37 p., l. 45, sur toile, cadre doré.

137. — *Le même.* Deux anges s'embrassant, h. 19 p., l. 16, sur toile, cadre doré.

138. — *Le même.* Ste-Famille, grisaille à fond de paysage, h. 8 p., l. 5, sur bois, cadre doré.

139. — *Le même.* Portrait d'homme, esquisse en grisaille, h. 9. p., l. 7, sur bois.

140. Ecole. Portraits du comte et de la comtesse d'Arundel, deux tableaux sur toile, h. 9 p., l. 7, cadres dorés.

141. Flinck (Govaert). Portrait de jeune homme, h. 23 p., l. 20, sur bois, cadre doré.

142. Grif. Chiens et gibier, h. 12 p., l. 15, sur toile.

143. Helst (Barthélemi van der). Portrait d'un jeune magistrat, h. 40 p., l. 32, sur toile, cadre doré.

144. — *Le même.* Portrait de femme, h. 19 p., l. 15, sur bois, cadre doré.

145. Heus (Guillaume de). Paysage avec figures, h. 18 p., l. 22, sur toile, cadre doré.

146. Hobbema (Minard). Paysage avec figures, h. 14 p., l. 20, sur bois, cadre doré.

147. — *Le même.* Sujet du même genre, h. 26 p., l. 29, sur toile, cadre doré

148. Hooge (Charles de). Ruines et figures, h. 45 p., l. 54, sur toile.

149. Jordaens (Jacques). Le Christ avec St-Jean, la vierge et la Madeleine au pied de la croix, h. 31 p., l. 24, sur toile, cadre doré.

150. — *Le même.* Portrait de femme, h. 25 p., l. 21, sur toile.

151. Koning (Jacques). Paysage sur les bords du Rhin, h. 22 p., l. 30, sur bois, cadre doré.

152. Laer (Pierre Van). Paysage avec figures et bestiaux, h. 22 p., l. 27, sur bois, cadre doré.

153. Lingelback (Jean). Cavaliers au camp, diamètre 8 p. rond, sur bois.

154. Meulen. (Van der). Bataille, h. 41 p., l. 53, sur toile.

155. Metsu (Gabriel). Copie. Messager remettant une lettre à une dame, h. 9 p., l. 9, sur bois, cadre doré.

156. Mieris. Ecole. Portrait de femme avec fond de paysage, h. 17 p., l. 14, sur toile, cadre doré.

157. Moucheron (Frédéric). Paysage avec figures, h. 37 p., l. 32, sur toile.

158. — *Le même*. Paysage avec figures, h. 42 p., l. 34, sur toile, cadre noir.

159. Moucheron (Isaac). Paysage avec figures, h. 22 p., l. 29, sur toile, cadre doré.

160. Nestcher (Gaspard). Portrait d'homme, h. 18 p., l. 15, sur toile, cadre doré.

161. — *Le même.* La mort de Lucrèce, h. 5 p. 1/2, l. 5, sur bois, cadre doré.

162. Ostade (Adrien Van). Buveurs Hollandais, h. 9 p., l. 11, sur bois, cadre doré.

163. Ecole. Sujet du même genre, h. 6 p., l. 5, sur bois, cadre doré.

164. Ostade (Isaac Van). Fête flamande, h. 8 p. l. 10, sur bois, cadre doré.

165. Philippe de Champagne. Portrait d'Angeline Arnaud, h. 24 p., l. 19, sur toile, cadre doré.

166. — *Le même.* Portrait d'homme, h. 24 p., l. 18, sur toile, cadre doré vieux.

167. Poelemburg (Corneille). Ste-Famille, h. 6 p. 1/2, l. 5, sur bois, cadre doré.

168. — *Le même.* Jésus au Jardin des Olives, h. 11 p., l. 14, sur bois, cadre doré.

169. — *Le même.* Paysage avec figures et bestiaux, h. 5 p. 1/2, l. 6 p 1/2, sur cuivre, cadre doré.

170. Porbus (François). Portrait du duc de Guise, h. 12 p., l. 10, sur bois, forme octogone, cadre doré.

171. Pynacker (Adam). La chasse aux canards, paysage, h. 38 p., l. 56, sur toile, cadre doré.

172. — *Le même.* Paysage avec figures et bestiaux, h. 14 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

173. — *Le même.* Paysage au bord de la mer, avec figures, h. 9 p., l. 12, sur toile, cadre doré.

174. — Rembrandt (Paul). Portrait de vieillard, h. 30 p., l 22, sur toile, cadre doré.

175. — *Le même.* Effet de lumière de trois figures, esquisse, h. 12 p., l. 15, sur bois, cadre doré.

176. — *Le même.* Portrait d'un militaire, esquisse, h. 20 p., l. 16, sur bois.

177. *Le même.* Son portrait, h. 10 p., l. 8, sur toile, cadre doré.

178. Rembrandt. Tête d'homme barbu, esquisse, h. 11 p., l. 8 1/2, sur bois, cadre doré.

179. Ecole. Philosophe en méditation, h. 21 p., l. 17, sur toile, cadre doré.

280. Ecole. Tête de vieillard avec turban, h. 21 p., l. 16, sur toile, cadre doré.

181. Romeyn (Van). Paysage avec bestiaux, h. 13 p., l. 15, sur bois, cadre doré..

182. Rubens (Pierre-Paul). Portrait en pied d'un jeune prince, h. 40 p., l. 27, sur bois, cadre doré.

183. *Le même.* L'adoration des bergers, h. 36 p., l. 31, sur toile, cadre doré.

184. Ecole. L'assomption, h, 25 p., l. 32, sur cuivre.

185. Ecole. St-Xavier guérissant les malades, h. 31 p., l. 25, sur cuivre, cadre doré.

186. Ruisdaal (Jacques). La chasse au renard, paysage avec les figures de Lingelback, h. 24 p., l. 30, sur toile, cadre doré.

187. — *Le même.* Paysage avec un chasseur, h. 27 p., l. 33, sur toile, cadre doré.

188. — *Le même.* Paysage avec chute d'eau et figures, h. 30 p., l. 46, sur toile.

189. — *Le même.* Marine, h. 16 p., l. 27, sur toile, cadre doré.

190. Salcklewen (Herman). Petit paysage avec cinq figures.

191. — *Le même.* Sujet du même genre ;
Ces deux tableaux faisant pendans, h. 7 p., l. 8 1/2, sur bois, cadres dorés.

192. Schalcken (Godefroi). Jeune femme, effet de lumière, h. 9 p. 1/2, l. 7 1/2, toile sur bois, cadre doré.

193. Svanwelt (Herman, dit d'Italie). Marine avec paysage et figures, h. 11 p., l. 13, sur bois, cadre doré.

194. Sneyders (François). Tableau de nature morte, fruits et gibier, h. 54 p., l. 76, sur toile.

195. Teniers (David). Danse villageoise, esquisse, h. 18 p., l. 23, sur bois, cadre doré.

196. — *Le même.* Le ramoneur, h. 9 p., l. 6, sur bois, cadre doré.

197. — *Le même.* Petit paysage avec figures, h. 8 p., l. 9, sur bois, cadre doré.

198. Ecole. Petite tabagie, h. 6 p., l. 8, sur bois, cadre doré.

199. Terburg (Gérard). Portrait d'un religieux, h. 6 p., l. 5, sur cuivre, cadre doré.

200. Uriet (Jean). Paysage avec eaux et figures, h. 10 p., l. 13, sur toile, cadre doré.

201 Vanasch. Paysage sur les bords de la mer, esquisse, h. 12 p., l. 19, sur bois.

202. Voys (Ary de). Jeune chasseur et son compagnon buvant auprès d'une table, h. 17 p., l. 12, sur toile, cadre doré.

203. Winants (Jean). Paysage avec figures et animaux, h. 45 p., l. 64, sur toile.

204. Welde (Guillaume Van den). Marine, h. 22 p., l. 30, sur bois, cadre doré.

205. — *Le même.* Marine, h. 16 p., l. 26, sur bois, cadre doré.

206. — *Le même.* Marine, h. 12 p., l. 17, sur bois, cadre doré.

207. — *Le même.* Marine, h. 6 p., l. 8, sur bois, cadre doré.

208. — *Le même.* Marine en grisaille, h. 14 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

209. Wischer (Théodore). L'Amateur d'estampes, h. 16 p., l. 14, sur toile, cadre doré.

210. Wouwermans (Pierre). Cheval pissant, paysage, h. 8 p., l. 6 1|2, sur bois.

211. Ecole. Paysage avec figures, h. 14 p., l. 12, sur toile, cadre doré.

Maîtres inconnus de la même Ecole.

212. Les nôces de Cana, h. 27 p., l. 43, sur bois.

213. Descente de croix, h. 40 p., l. 28, sur bois.

214. Halte de chasse, h. 14 p., l. 12, sur bois, cadre doré.

215. Samson vainqueur des Philistins, h. 28 p., l. 36, sur toile.

216. Portrait d'homme, armorié, h. 15 p., l. 12, sur bois, cadre doré.

217. Portrait de femme, h. 23 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

218. Portrait de femme, h. 24 p., l. 18, sur bois, cadre doré.

219. Portrait de femme, h. 4 p., l. 9, sur bois, cadre doré.

220. Portrait de femme armorié, h. 33 p., l. 26, sur bois, cadre doré.

221. Petite marine, h. 3 p., l. 6, sur bois, cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE.

222. Desportes (François). Les animaux malades de la peste, h. 20 p., l. 27, sur toile, cadre doré.

223. — *Le même.* Fruits et gibiers, h. 19 p., l. 24, sur toile, cadre doré.

224. — *Le même.* Sujet du même genre, faisant pendant, mêmes dimensions.

225. Clouet (dit Janet). Portrait de femme, h. 13 p., l. 9 1/2, sur bois, cadre doré.

226. — *Le même.* Autre portrait de femme, h. 13 p., l. 10, sur bois, cadre doré.

227. Girodet ( ). Sujet mythologique, esquisse, h. 8 p. 1/2, l. 6 1/2.

228. Greuze (J. B^te^). Tête de jeune femme, esquisse, h. 15 p., l. 12, sur toile, cadre doré.

229. Lantara (Simon-Mathurin). Clair de lune, h. 13 p., l. 19, sur toile, cadre doré.

230. — *Le même.* Paysage avec eaux et figures, h. 8 p. 1/2, l. 12, sur bois, cadre doré.

231. Lebrun (Charles). Le Parnasse, h. 24 p., l. 53, sur bois, cadre doré.

232. Loo (Carle Van). Achille reconnu par Ulysse.

— *Le même.* Autre sujet mythologique,

Ces deux tableaux faisant pendans, h. 14 p., l. 18, sur toile.

233. Lorrain (Claude Gelée, dit le). Paysage avec figures, h. 33 p., l. 41, sur toile, cadre doré.

234. Mignard (Pierre). Portrait d'homme en robe doctorale, ovale, sur toile de 32 p. sur 28.

235. Milet (Francisque). Paysage avec ruines et figures, h. 24 p., l. 30, sur toile, cadre doré.

236. Poussin (Nicolas). Le ravissement de St-Paul, h. 15 p., l. 11, sur bois, cadre doré.

237. — *Le même.* La flagellation, h. 14 p., l. 20, sur toile, cadre doré.

238. — *Le même.* Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon, h. 37 p., l. 42, sur toile, cadre doré.

239. — *Le même.* Apôtre, esquisse, h. 13 p., l. 7, sur toile, cadre doré.

240. — *Le même.* Paysage avec ruines et figures, h. 13 p., l. 17, sur toile, cadre doré.

241. — *Le même.* Paysage avec tombeaux et figures, h. 12 p., l. 16, sur toile, cadre doré.

242. — *Le même.* Paysage avec ruines et figures, h. 16 p., l. 23, sur toile, cadre doré.

243. Ecole. La prédication de St-Jean-Baptiste, h. 35 p., l. 49, sur toile, cadre doré.

244. Prudhon ( ). Oreste poignardant Clytemmestre, esquisse, h. 17 p., l. 14.

245. Rigaud (Hyacinthe). Portrait du duc de La Roche-Foucault, h. 25 p., l. 21, ovale sur toile, cadre doré.

246. Subleyras (Pierre). Prise d'habit de St-Guillaume, h. 36 p., l. 24, sur toile, cadre doré.

247. Sueur (Eustache le). La Nativité, h. 26 p., l. 33, cadre doré.

248. — *Le même.* La charité de St-Vincent-de-Paul, esquisse, h. 17 p., l. 15.

249. Vien (Joseph-Marie). Le petit St-Jean, h. 48 p., l. 36, sur toile.

Maîtres inconnus de la même Ecole.

250. Esther devant Assuérus, esquisse, h. 8 p., l. 9 1/2, sur bois, cadre doré.

251. Christ mourant, h. 36 p., l. 21, sur toile, beau cadre en marqueterie de bois des îles.

252. Portrait de Lulli, h. 30 p., l. 24, sur toile, cadre doré vieux.

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART.

MARBRES ANTIQUES ET MODERNES.

253. L'Abondance. Statue antique, en marbre blanc grec, hauteur 23 pouces.

254. Vénus sortant de l'onde. Statue présumée antique, en marbre blanc, h. 24 p.

255. Mercure. Torse antique, en marbre blanc, restauré, h. 16 p.

256. Statue antique en marbre blanc, divinité inconnue, de style barbare, h. 16 p.

257. Vénus pudique. Statue de marbre blanc très-mutilée, h. 20 p.

258. Jeune berger jouant de la flûte. Statue du 16^me^ siècle, en marbre serpentin vert, h. 11 p.

259. Groupe de trois enfans, marbre blanc, h. 10 p.

260. Buste de Faune antique, en marbre blanc, h. 7 p.

261. Buste de Jupiter en rouge antique.

262. Buste d'un des fils du Laocoon, marbre blanc, le socle en serpentine.

263. Petite tête de Faune en marbre blanc, antique ou du 16^me^ siècle, le socle en albâtre oriental.

264. Caryatide de marbre blanc, mutilée, la tête antique, h. 36 p.

265. Autre Caryatide de marbre blanc, mutilée, la tête antique, h. 30 p.

266. Lion de marbre blanc, h. 16 p.

267. Tête de Lucius Verus. Bas-relief carré, en marbre blanc, antique ou du 16^me^ siècle, h. 24 p., l. 15.

268. *La même.* Bas-relief ovale, en marbre blanc, h. 21 p., l. 15.

269. Buste romain inconnu. Bas-relief rond, en marbre blanc, diamètre 10 p. 1/2.

270. Autre Buste romain inconnu, lauré et cuirassé. Bas-relief d'albâtre, h. 16 p., l. 10.

271. Buste présumé de l'empereur Tibère. Bas-relief carré en marbre blanc, h. 14 p., l. 10.

272. Buste présumé de l'empereur Claude. Bas-relief en marbre blanc, h. 14 p., l. 10.

273. Buste présumé de l'empereur Vitellius. Bas-relief en marbre blanc, h. 16 p., l. 9, cadre bois peint.

274. Buste romain inconnu. Bas-relief carré, marbre blanc.

275. Autre Buste inconnu. Bas-relief en marbre blanc, h. 16 p.

276. Buste de l'empereur Néron. Bas-relief carré du 16me siècle, en pierre de Liais, h. 24 p., l. 16.

277. Buste présumé de Faustine la jeune. Bas-relief en marbre blanc, h. 18 p., l. 15.

278. Buste de femme romaine, inconnu. Bas-relief ovale en pierre.

279. Buste d'Homère. Bas-relief en marbre blanc, h. 12 p.

280. Buste présumé de Pythagore. Bas-relief en marbre blanc, h. 24 p., l. 16.

281. Médaillon ou bas-relief en marbre blanc, représentant deux têtes en profil, diamètre 4 p., présumé antiq.

282. Enfans jouant avec une chèvre. Bas-relief en marbre blanc, diamètre 15 p.

283. Groupe d'enfans. Bas-relief ovale en albâtre, h. 6 p.

284. Lion et panthère, deux bas-reliefs en marbre blanc, l. 16 p.

285. Deux chevaux. Bas-reliefs ovales en marbre blanc, l. 15 p.

286. Urne cinéraire en marbre blanc, massive et ciselée, à ornemens en reliefs, h. 10 p.

VASES ET MENUS OBJETS.

287. Coupe triangulaire en albâtre brune d'Italie, supportée par trois dauphins, pris dans le même bloc, h. 8 p.

288. Petit tombeau de jaune antique, copie du tombeau de Scipion, avec sa plinthe en marbre noir.

289. Petite auge ovale en rouge antique, montée sur quatre pieds de lion en argent.

290. Deux coupes de jaune antique, l'une de 6 p. de diamètre, l'autre de 5, montées sur balustre du même.

291. Deux coupes plus petites en même matière, base de cuivre doré.

292. Deux petites coupes de rouge antique avec cippes de serpentine verte.

293. Deux colonnes de brêche verte d'Italie sans chapiteaux ni bases, h. 19 p.

294. Quatre petites colonnes en albâtre oriental, bases et chapiteaux en cuivre doré, étui de cuir.

295. Mosaïque moderne en marbre, représentant un lion, long. 8 p. h. 6.

296. Autre mosaïque ou marquetterie moderne en pierre dure, représentant deux Turcs, h. 7 p., larg. 5, cadre doré.

297. Trois petites mosaïques d'Italie, sujets divers.

298. Urne de jaspe fleuri, h. 4 p.

299. Petite coupe ou tasse ronde en sardoine blanche, diamètre 31 l.

— Autre pareille en lave du Vésuve.

— Autre pareille en serpentine.

300. Coffret en bois pétrifié, garni en cuivre doré, long. 5 p.

301. Couteau ou pierre tranchante en jade vert poli, à l'usage des anciens Mexicains.

— Couteau du même genre en jaspe vert.

302. Tabatière ronde en spath fluor, garnie en or et incrustée de compartimens d'agathe, jaspe, lapis, etc., avec médaillon en marquetterie de pierre dure sur fonds de lapis.

303. Tabatière ronde en lave du Vésuve, la gorge en argent doré.

304. Vase massif en spath fluor, garni de cuivre doré. (Manque le socle.)

Douze œufs de même matière.

TERRE CUITE.

305. Buste d'Homère en terre cuite, école moderne, h. 12 p., socle compris.

306. Console en terre cuite, représentant une tête de bacchante, h. 10 p.

307. Deux bas-reliefs en terre cuite, école moderne, représentant des sujets antiques.

Deux maquettes en terre cuite, par Vietti.

BRONZES ANTIQUES ET MODERNES.

308. Antinoüs. Statue de bronze, avec les yeux en argent, présumée antique ou de beau travail florentin, h. 22 p., base comprise.

309. Statue d'empereur Romain, en bronze, travail du siècle de Louis XIV, h. 18 p.

310. Vénus. Statuette de bronze florentin, h. 10 p.

311. Apollon. Statuette de bronze florentin, h. 8 p.

312. Mercure celtique. Statuette présumée antique ou très-vieux florentin, 7 p.

313. Vénus. Bronze florentin, fracturée du poignet gauche, h. 9 p.

314. Un Mercure, un petit Jupiter. Statuettes de plomb, présumées antiques.

315. Vénus. Bronze florentin, h. 4 p.

316. La vérité. Statuette florentine en bronze, h. 7 p.

317. Joueur de Cornemuse. Statuette en bronze.

318. 14 petites figurines en bronze, estimées antiques.

319. 6 petites figurines en bronze, estimées antiques.

320. 11 petites figurines, bronze de diverses époques.

321. Grouppe de bronze florentin, représentant un cheval dévoré par un lion.

322. Petit grouppe de bronze, représentant un enfant jouant avec une panthère, présumé antique ou vieux florentin.

323. Jeune Faune. Buste florentin en bronze, h. 6 p.

324. Salonine et son fils Salonin. Bustes florentins en bronze, h. 6 p.

325. Deux lions couchés. Bronzes florentins.

326. Deux chimères. Bronzes du siècle de Louis XIV, socles de marbre.

327. 6 petites figures d'animaux divers en bronze.

328. Un casque de forme phrygienne en bronze, avec ornemens relevés au marteau, estimé antique ou d'ancien travail florentin.

329. Une coupe de bronze, ancien travail florentin, en forme de coquille, supportée par trois jeunes tritons, sur un socle triangulaire, à frise ciselée.

330. Une cassolette et son couvercle, ancien travail florentin, supportée par trois pieds de lion, et ornée de médaillons des anciens empereurs.

331. Un heurtoir de porte en bronze, style florentin, représentant Hercule avec deux lions.

332. Un petit chandelier, bronze florentin, représentant un Tartare tenant la bobêche de la main droite.

333. Un miroir antique avec son couvercle, bronze argenté.

334. 24 menus objets antiques, en bronze, telles que fibules, styles, etc.

335. 14 autres débris ou mêmes objets de bronze, la plupart antiques.

BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS et MÉDAILLES.

336. Ste-Famille. Bas relief carré, en bronze, cadre bois doré.

337. L'ange au sépulcre et les Stes-Femmes. Bas relief carré en bronze.

338. St-Jérôme. Bas-relief rond, bronze doré.

339. Sujet burlesque. Bas-relief carré, en bronze.

340. Le massacre des innocens. Médaillon en bronze du 15^{me} siècle.

341. Eliezer et Rebecca. Médaillon en bronze du 16^{me} siècle.

342. Descente de croix. Médaillon bronze doré, encadré en ivoire.

343. Titon du Filet. Médaillon en bronze.

344. Deux grands bas-reliefs, ovales en plomb doré, représentant des bustes d'enfans, h. 10 p.

345. 9 petits bas-reliefs de plomb du 16^{me} siècle.

346. 694 médailles, grand, petit et moyen bronze, grecques et latines, la plupart antiques, à l'exception d'un très-petit nombre du moyen âge.

347. 43 médailles d'argent, grecques ou latines, module ordinaire.

348. 26 médaillons, poids ou sceaux du moyen âge, en bronze ou plomb.

349. La mise au sépulcre. Bas-relief en argent repoussé, du 17^{me} siècle, h. 8 p., l. 10 1|2, cadre bois doré, contenant cinq sujets de figures en argent du même travail.

350. Le temps. Bas-relief en argent repoussé, cadre noir.

351. 5 petits médaillons gothiques en argent repoussé.

POTERIE ANTIQUE.

352. Deux urnes cinéraires de poterie étrusque, à quatre anses, forme d'amphore, et ornées de peintures à figures et ornemens, h. 17 p.

353. Deux urnes étrusques de même genre et même forme, h. 17 p.

354. Deux urnes étrusques de même genre et forme, avec anses pleines ornées de mascarons, h. 20 p.

355. Autre urne étrusque de même forme, h. 21 p.

356. *id.* *id.* h. 18 p.

357. *id.* *id.* h. 17 p.

358. *id.* à trois anses, h. 14 p.

359. *id.* *id.* h. 11 p.

360. *id.* forme médicis, à 2 anses h. 14 p.

361. Trois autres urnes étrusques, forme médicis, l'une fracturée, h. 9 p.

362. Autre urne étrusque, forme médicis, fracturée d'une anse, h. 11 p.

363. Deux autres urnes étrusques, forme médicis, h. 6 p.
364. *id.* *id* forme d'amphore, h. 13 p.
365. Autre urne étrusque, forme à peu près pareille, h. 14 p.
366. Aiguière étrusque, ornée de peintures, le goulot en treffle, h. 9 p.
367. Coupe étrusque avec son couvercle.
368. Quatre coupes étrusques à deux anses.
369. Autre coupe semblable avec sa soucoupe.
170. Trois petits vases, poterie vernissée, présumés antiques.
371. 14 lampes sépulcrales, en terre, présumées antiques.
372. Urne cinéraire ronde en verre, présumée antique.
373. Trois fioles ou lacrymatoires en verre, antiques.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

374. Deux urnes égyptiennes dites canopes, en albâtre oriental, h. 18 p.
375. Deux vases cylindriques, en grès égyptien, h. 8 p. diam. 3 1/2.
376. Vase égyptien, en albâtre oriental, h. 7 p.
377. Quatre figurines égyptiennes en bronze de moyenne grandeur.
378. 10 figures de momies en grès ou bois.
379. 24 dites plus petites en grès.
380. Scarabée égyptien en ivoire, bélière d'or.
381. Scarabée en grès, bélière d'or.
382. Scarabée en ivoire, bélière d'or.
383. Scarabée greco-égyptien antique, en améthiste, représentant un masque, l. 15 millim.
384. Scarabée de même genre en jaspe, représentant un taureau, bélière d'or, l. 20 m.

385. Scarabée en sardoine, représentant cinq cavaliers, antique.

386. Scarabée basilidien en sardoine, antique, l. 12 m.

387. Petit sceau en sardoine, représentant deux portraits, fracturé.

388. 21 amulettes ou scarabées de diverses matières.

389. Collier de 25 scarabées grès ou ivoire.

390. Un fil contenant 7 scarabées ou amulettes égyptiennes de diverses matières.

391. Un fil contenant 25 petites figurines égyptiennes, nilomètres, etc., en grès.

292. Un fil contenant 24 amulettes ou scarabées en pierre dure.

393. Un fil contenant 22 scarabées de diverses matières.

394. Un fil contenant 25 très-petits scarabées de diverses matières.

MEUBLES ET SCULPTURES EN BOIS.

395. Cabinet du commencement du 17e siècle, plaqué en ébène et sculpté en relief à l'extérieur ; les deux médaillons du centre des portes représentant : l'un, les amours de l'Olympe, et l'autre, le festin des dieux. L'intérieur, fileté en étain, est garni de seize tiroirs et d'un tabernacle au milieu, orné de colonnes torses dorées et de marquetterie.

Ce meuble qui aurait besoin de quelques réparations, est fort riche de travail, d'un bon dessin italien et d'une exécution passable, sa base, formée de douze colonnes torses sculptées, est enrichie de tiroirs et culs de lampe également sculptés en relief.

396. Bahut ou coffre de noyer sculpté, représentant la Purification de la vierge, 16e siècle.

397. Six panneaux de meuble incrustés en marquetterie du 17e siècle.

398. Deux colonnes torses en ébène sculpté, h. 12 p.

399. Deux petits chandeliers en bois sculpté, du 17e siècle.

400. Petit coffret à reliques, en bois de cèdre incrusté de nacre, travail de Jérusalem.

401. Deux bas-reliefs ronds, en bois blanc, représentant des scènes de la Passion.

402. Deux Bohémiens sculptés, en bois blanc.

Sculptures d'ivoire.

403. Groupe gothique en ivoire, représentant des Apôtres.

404. Figure d'homme drapée, mutilée.

405. Un volet de dyptique gothique.

406. Deux petits bas-reliefs représentant; l'un, Apollon et Diane, l'autre, Judith et Holopherne.

407. Deux anciennes rapes à tabac.

408. Dix menus objets ou débris en ivoire de diverses époques.

VERRE PEINT, ÉMAUX ET FAIENCES.

409. Trois chassis de verre peint en grisaille, représentant: l'un, le jugement de Junius-Brutus, l'autre, un trait historique de la reine Tomyris, et le troisième, un trait d'histoire romaine, h. et l. 24 p.; 16e siècle.

410. Chassis de verre peint, présentant un sujet de roman, h. 27 p., l. 24.

411. Autre chassis de verre peint présentant un sujet pastoral, h. et l. 20 p.

412. Vitrail rond gothique, représentant un pélican sur son nid, diam. 14 p.

413. L'Annonciation, verre peint gothique, h. 9 p. 1/2, l. 7 1/2, cadre, bois doré.

414. L'Enfant Prodigue, disque de verre peint, 16e siècle.

415. Le mauvais riche, disque de verre peint, 16e siècle; fracturé.

416. L'abondance, ovale de verre peint, de 9 p. sur 7, cadre doré.

417. Douze moyennes pièces de verre peint entières ou fracturées.

---

418. Email de Limoges carré, en grisaille, représentant le martyre d'une sainte h. 5 p. 1/2, cadre bois doré.

419. Deux émaux de Limoges carrés, en grisaille, représentant des emblêmes du Pater, h. 4 p., cadre bois doré.

420. Sept médaillons ou débris d'émail divers.

421. Une boîte de montre octogone, argent doré et émaillé.

---

422. Un plat de faïence d'Urbin, sujet mythologique, encadré en bois noir.

423. Un très-grand plat ovale, d'ancienne faïence d'Italie, fond blanc, avec arabesques bleues.

— Médaillon ovale, ancienne faïence d'Italie.

PORCELAINES ET LACQUES.

424. Deux cassolettes en porcelaine, bleu sur blanc du Japon, garnies en cuivre doré, h. 10 p.

425. Urne de porcelaine, bleu sur blanc, de forme cylindrique, h. 28 p.

426. Coupe en porcelaine brune, avec sa base et son couvercle, en cuivre doré et ciselé.

427. Un grand plat de porcelaine du Japon, avec fleurs et dorures.

428. Un plat d'émail chinois.

429. Petite cassolette en émail de l'Inde.

— Autre vase en émail de l'Inde, en forme de fruit.

430. Tabatière carrée en porcelaine de Saxe, blanche, guillochée, avec le portrait de Marie-Thérèse, émaillée sous le couvercle.

431. Autre tabatière, ronde, de même porcelaine guillochée et à fleurs, avec sujet de chasse émaillé sous le couvercle.

432. Deux jolis grouppes de figures en biscuit de Sèvres, coloriés et dorés.

433. Un plateau de lacque supportant trois tasses, une cassolette, un vase et un bougeoir de même matière; le tout garni de cuivre doré et de fleurs en émail (mutilé).

434. Huit coupes bougeoirs ou débris de lacque, garnis en cuivre doré.

435. 7 coupes ou assiettes en lacque noir et or.

436. Boîte carrée en vieux lacque noir et or.

— Autre boîte demi-circulaire, noir et or.

437. Deux autres boîtes pentagones, en lacque rouge et fleurs d'or.

438. Coffret octogone en lacque.

439. Tabatière en lacque et fleurs d'or.

440. Deux petites coupes en jonc natté de l'Inde, doublées en argent.

OBJETS DIVERS.

441. Une pertuisanne du 16^{me} siècle avec sa hampe.

442. Une poire à poudre du 16^{me} siècle en fer cannelé.

443. Deux platines à rouet du 17^{me} siècle, l'une gravée en taille-douce.

444. Une paire de pistolets d'arçon à deux coups et une seule platine, ses canons l'un sur l'autre, garniture en cuivre.

445. Une serrure de chef-d'œuvre à coffre, avec sa clef à pavillon.

446. Une petite coupe allemande en fer cémenté de cuivre, dorée.

---

447. Une tabatière d'écaille garnie en cuivre doré, ornée d'un paysage en miniature.

448. Tabatière ronde en écaille, ornée d'une grisaille sur ivoire, cercle d'or.

449. Tabatière ronde en écaille claire, manque le médaillon.

450. Une boîte à mouche en écaille pointillée d'or, la charnière en argent.

451. Une bonbonnière en nacre, la gorge en or.

452. Tabatière en buis sculpté en forme de soulier.

453. Petite tabatière ronde en racine de buis, garniture et filet d'écaille, ornée d'un petit portrait à cuirasse en émail.

454. Tabatière à coffre, carrée, en buis, filets d'écaille, ornée d'un paysage au lavis sous verre.

455. Tabatière ronde en racine de buis, garnie et filetée en écaille, avec les accidens du buis figurés.

456. Tabatière ronde, matière rouge, garnie en écaille et ornée d'une peinture flamande.

PIERRES GRAVÉES.

CAMÉES.

457. Buste d'homme, calcédoine saphirine ovale à deux couches, 25 millimètres sur 20, présumé antique, monture en or (bague).

458. Tête de jeune homme, même matière, ovale 16 s. 10, présumé antique.

459. Buste de jeune homme, même matière, ovale, 18 s. 14, présumé antique.

460. Buste de l'amour, même matière, ovale, 20 s. 12, antique ou du 16^{me} siècle, monture en or.

461. Tête de femme coiffée à la phrygienne, même matière, ovale, 25|20, montée en or.

462. Buste lauré de l'un des Constantins, calcédoine ovale, antique, 37 s. 22.

463. Femme drapée debout, agathe ovale, à deux couches, antique, 25 s. 20, monture en or.

464. Tête casquée, agate orientale, à trois couches, 28 s. 17, montée en épingle en or.

465. Buste de jeune femme, agate onyx ovale, 21 s. 18, montée en or.

466. Femme nue debout, auprès d'un vase, calcédoine à deux couches verte et blanche, antique.

467. Jupiter et Léda. Calcédoine carrée à deux couches, 24 s. 14, monture en or.

468. Romulus et Rémus. Calcédoine saphirine ovale à deux couches, 15 s. 9, monture en or.

469. **Buste de guerrier.** Sardoine ovale à trois couches, 13 s. 7, monture en or.

470. Tête de femme. Sardoine brune ronde, 16 m., monture en or.

471. Portrait de femme. Sardoine ronde à deux couches, 10 m., monture en or.

472. Tête d'homme. Sardoine orientale ovale, 20 sur 16, monture en or.

473. Buste de femme. Agate orientale à deux couches, 30 s. 33.

474. Tête d'Hercule. Calcédoine ovale à deux couches, 24 s. 16, monture en or.

475. Buste de femme. Sardoine onyx ovale, 20 s. 16, monture en or.

476. Buste de femme. Calcédoine à deux couches, 15 s. 10, monture en vermeil.

477. Buste de jeune femme. Agate à deux couches ovale, 23 s. 16, montée en épingle, or.

478. Buste de femme. Améthiste ovale, 21 s. 15, montée de même.

479. Masque de Silène. Agate à deux couches, 24 s. 21, montée de même.

480. Tête d'Omphale. Agate orientale, ovale, à trois couches, 14, s. 9, montée de même.

481. L'amour baisant un papillon. Calcédoine ovale à deux couches, 18 s. 8, montée de même avec entourage en brillans.

482. Psyché et l'Amour. Agate siliceo-calcaire, ovale, fracturée, 26 s. 19, montée en épingle, or.

483. Tête de Niobé, même matière, ovale, 20 s. 34, montée de même.

484. Femme couchée près d'un autel. Calcédoine saphirine ovale, à deux couches, 19 s. 13, montée en or.

485. Hébé debout tenant un vase. Sardoine orientale ovale, à deux couches, 17 s. 8, antique, montée en or.

486. Apollon conduisant une muse. Calcédoine orientale à deux couches, fracturée, 27 s. 20, montée en or.

487. L'amour décochant un trait. Nicolo ovale, cabochon, 10 s. 8, antique, monté en épingle, or.

488. Camée à deux faces, tête casquée d'un côté et portrait de Galba de l'autre, ovale, 28 s. 21, monté en épingle, or.

489. Buste de femme. Agathe siliceo-calcaire, ovale, à deux couches, fendue, 25 s. 20, monture en or.

490. Tête d'homme. Même matière, ovale, à deux couches, fracturée, monture en or.

491. Tête de bacchante. Même matière, ovale, à trois couches, 15 s. 12, monture en or.

492. Portrait de Marcus Brutus. Camée coquille ovale, 24 s. 14, présumé antique, monté en épingle, or.

493. Tête de panthère. Calcédoine, ovale, à deux couches, antique, montée en fer.

494. Tête de bouc de ronde bosse. Calcaire jaune, monté en épingle, or.

495. Tête d'Hercule. Calcédoine, ovale, 25 s. 16, 16^{me} siècle.

496. Camée du 16^{me} siècle, représentant un laboureur. Calcédoine, ovale, à deux couches, fond rose, 20 s. 18, monture en or, ciselée.

497. Buste de Minerve. Calcédoine ovale, 30 s. 20, 16^{me} siècle.

498. Buste d'homme. Calcédoine ovale, signée Nicolao Amastini, étui.

499. Buste du Christ. Jaspe vert sanguin, ovale, 32 s. 25, monture en or.

500. Quatre petits camées du 16me siècle. Calcédoine, sardoine ou cornaline.

501. Buste de Femme. Agate siliceo-calcaire, ovale 33 s. 27.

502. Sujet de quatre figures. Calcédoine, ovale, 34 s. 23.

503. Tête de Jupiter. Agate siliceo-calcaire, ovale, 40 s. 35, fracturé, étui.

504. Bas-relief moderne, ovale, en stéatite, représentant un combat, étui.

INTAILLES.

505. Tête d'Hercule. Cornaline ovale, 8 s. 10, antique, monture en or.

506. Tête de Jupiter Serapis et d'Isis. Lapis lazuli, ovale, fracturé, 15 s. 13, monture en or.

507. Romulus et Rémus. Agate onyx carrée, 18 s. 9, monture en or.

508. L'Amour sur un lion. Sardoine brune, ovale, 20 s. 13, monture en or.

509. Guerrier grec agenouillé. Sardoine blonde, ovale, signée, Airoliani, 18 s. 16, monture en or.

510. Tête d'Omphale. Cornaline ovale, antique, 19 s. 14, monture en or.

511. Buste de Cléopâtre. Cornaline ovale, antique, 17 s. 12, monture en or.

512. Sujet spinthrien, au revers tête de bélier. Sardoine brune, ovale à deux faces, monture en or, chaton tournant.

513. Pierre basilidienne. Calcédoine ovale, 17 s. 13, monture en or.

514. Esculape debout. Purpurine ovale, 13 s. 9, monture en or.

515. Tête de Lucius Verus. *id.* 14 s. 11, monture en or.

516. Tête d'Antinoüs en Mercure. Chrysoprase ovale, cabochon, 15 s. 12, monture en or.

517. Jupiter assis. Calcédoine saphirine ovale, cabochon, 15 s. 13, monture en or.

518. Jupiter assis, entouré des signes du zodiaque. Sardoine ovale à trois couches, 20 s. 17, monture en or.

519. Vénus et l'Amour. Sardoine ovale à deux couches, 15 s. 11, monture en or.

520. Bacchante buvant. Nicolo ovale cabochon, 18 s. 11, monture en or.

521. Jeune Faune. Nicolo ovale, 9 s. 7, monture en or.

522. L'Abondance. Nicolo en cabochon, 11 s. 10, monture en or.

523. L'Amour debout. Sardonyx ovale, 14 s. 8, monture en or.

524. L'Amour et Psyché. Sardoine blonde, ovale, 20 s. 12, monture en or.

525. Guerrier en portant un autre. Sardoine ovale, 13 s. 10, monture en or.

526. Portrait d'Impératrice romaine. Cornaline claire, ovale, 15 s. 11, monture en or.

527. Portrait de femme. Aigue marine, ovale, 15 s. 12, monture en or.

528. Portrait d'homme. Sardonyx ovale, 12 s. 10, monture en or, ent. de Jargons.

529. Portrait de femme. Sardonyx, ovale, cabochon, 14 s. 10, monture en or, ciselée, émaillée.

530. Tête d'homme laurée. Sardonys ovale, 12 s. 10, monture en or.

531. Tête d'Hercule. Sardonyx cabochon, 11 s. 9, monture en or.

532. Priape. Sardonyx ovale, 12 s. 6, monture en or.

533. Vénus debout. Nicolo ovale, 17 s. 11, monture en or.

534. Sacrifice antique. Cornaline jaune ovale, 20 s. 17, monture en or.

535. Homme debout tenant un thyrse. Calcédoine ovale, 20 s. 16, monture en or.

536. Buste d'Omphale. Cornaline à trois couches, 28 s. 20, monture en or.

537. Tête de Jupiter olympien. Nicolo ovale, 35 s. 25, présumé antique.

538. Même sujet. Améthiste ovale, 22 s. 18, monture en or.

539. L'Amour brûlant un papillon, au revers, Tête d'Omphale en relief. Cornaline ovale à deux faces, enchatonnée d'or.

540. Figure d'homme nu assise. Améthiste ovale, cabochon, 14 s. 10, monture en or.

541. Priape devant un trépied. Sardoine brune, ovale, 18 s. 12, monture en or.

542. Marche de Silène. Sardoine ovale, 28 s. 17, monture en or.

543. Portrait de femme. Sardoine ovale, cabochon, 11 s. 9, montée en épingle, or.

544. Portrait d'homme. Sardoine ovale, 12 s. 13.

545. Deux Têtes, dont l'une de Jupiter Ammon. Sardoine blanche, ovale, 13 s. 11, antique.

546. Portrait de femme. Sardoine ovale, 12 s. 13, montée en cachet or, avec un buste de femme en Sardoine de ronde bosse.

547. Portrait de femme. Petit nicolo cabochon, monté en cachet, or émaillé, avec un petit buste d'agate orientale.

548. Deux figures d'hommes affrontées. Nicolo ovale, 14 s. 12, antique.

549. Portrait de femme en face. Cornaline ovale, 15 s. 12, antique.

550 Portrait de jeune femme. Prime d'émeraude ovale, 15 s. 12, antique, monture en or.

551. Portrait d'homme. Sardoine brune ovale, 15 s. 12, antique, monture en or.

552. Portrait d'homme en Mercure. Nicolo ovale, cabochon, 9 s. 6, antique, monture en or.

553. Portrait en Faune. Jaspe vert ovale, 13 s. 11, antique, monture en or. Nous soupçonnons ce jaspe de n'être qu'une pâte moderne.

554. Tête casquée. Peridot ovale fracturé, 14 s. 10, antique, monture en or.

555. Buste d'Omphale de face. Cornaline ovale, 15 s. 11, antique, monture en or.

556. Pierre basilidienne avec inscription grecque au revers. Jaspe vert ovale, 16 s. 13, montée en épingle, or.

557. Pierre basilidienne à deux faces avec inscriptions. Jaspe vert ovale, 20 s. 14, monture en or.

558. Tête de Méduse en face. Cornaline ovale carrée, 13 s. 9, antique, monture en or.

559. Tête de Méduse en profil. Prime d'émeraude ronde, 15 m., antique, monture en or.

560. Jupiter Sérapis de face. Chrysoprase, cabochon ovale, 12 s. 9, monture en or entourée de rubis.

561. Fortune debout. Cornaline ovale carrée, cabochon,

10 s. 7, antique, monture en or garnie de deux primes d'émeraude en cabochon.

562. Mercure debout tenant un enfant. Hyacinthe ovale, 12 s. 10.

563. L'Amour sur un cheval marin. Sardoine ovale antique, 27 s. 17.

564. Génie retenant deux chevaux. Belle sardoine brune ovale présumée antique, 28 s. 18.

565. Homme debout tenant un chevreuil. Cornaline ovale carrée antique, 5 s. 12, monture en or.

566. Mercure debout. Cornaline jaune ovale antique, 10 s. 8, monture en or.

567. Victoire conduisant un quadrige. Cornaline ovale, cabochon, antique, 25 s. 17, monture en or.

568. Guerrier assis tenant une idole. Cornaline antique ronde, 12 m., monture en or.

569. Femme assise. Cornaline ovale antique, 13 s. 12.

570. Bacchus debout. Cornaline onyx ovale, antique, 14 s. 10, monture en or.

571. Bacchante buvant. Cornaline ovale, cabochon, antique avec signature grecque, 14 s. 9.

572. Homme debout près d'un cippe. Grenat, cabochon ovale, antique, 19 s. 12, monture en or.

573. Tête d'homme laurée. Cornaline ovale, antique, 13 s. 11, monture en or.

574. Buste de femme en face. Topaze rose du Brésil ovale, cabochon, gravée par Picler, 14 s. 13, monture en or.

575. Portrait de femme. Cornaline ovale, antique, 17 s. 12.

576. Portrait d'homme. Cornaline ovale, antique, 16 s. 13.

577. Masque. Jaspe ovale, antique, 10 s. 8, monture en or.

578. Panthère à la course. Cornaline ovale, cabochon, antique, 13 s. 9, monture en or.

579. Un coq. Grenat cabochon ovale étrusque, antique, 13 s. 11, monture en or.

580. Deux rats. Hyacinthe ronde, cabochon, antique, 10 m., monture en or.

581. Trophée d'armes. Cornaline ovale, 11 s. 9, monture en or.

582. Thétis assise sur un Triton. Cornaline ovale du 16e siècle, 18 s. 12, monture en or.

583. Portrait d'un prince de Savoie. Cornaline ovale, 15 s. 13, monture en or ciselée et armoriée.

584. Jaspe jaune octogone avec emblême et inscription, 10 s. 8, monture en or.

585. Hébé donnant à boire à l'aigle de Jupiter, grand nicolo moderne.

586. Œdipe devant le Sphinx. Cornaline ovale moderne, 18 s. 12, monture en or.

587. Jupiter Olympien. Cornaline ovale, cabochon, moderne, 23 s. 15, monture en or.

588. Tête de Méduse ailée en profil. Grand nicolo, cabochon, moderne.

589. Tête de Diane. Grand nicolo, moderne.

590. Tête d'homme. Nicolo ovale, moderne, 23 s. 17, monture en or.

591. Buste d'homme. Nicolo ovale, moderne, 23 s. 17, non monté.

592. Apollon et Diane. Deux grandes cornalines ovales modernes avec étui.

593. *Les mêmes. Idem, idem.*

594. Portrait de l'impératrice Joséphine. Grande topaze de Saxe ovale, taillée en brillant.

595. Agate ovale figurée, cabochon, 20 s. 17, monture en or.

596. Sardoine ovale cabochon, dite palmier pétrifié, 22 s. 9, monture en or.

EMPREINTES.

597. Petit meuble à 12 tiroirs, plaqué en bois étranger, contenant une collection d'empreintes en plâtre des pierres gravées les plus célèbres.

598. Une boîte plaquée acajou ornée des armes pontificales, contenant deux tiroirs de plâtres des plus belles pierres gravées d'Italie.

599. Huit cases en deux boîtes de layettes remplies de plâtres de pierres antiques.

LYON. Impr. de D.-L. AYNÉ, rue de l'Archevêché, n. 3.